



## ANVERSO

Face anterior que contém as informações principais, tais como o valor, estampa, série, numeração, dizeres importantes e alegorias.

**Estampa:** Conjunto de elementos que aparecem em toda superfície impressa do papel-moeda, além das suas dimensões e demais características que a diferem de outras notas impressas. Nas cédulas antigas, dava-se explícito destaque à estampa. Nas cédulas mais recentes, a exemplo do Real, a estampa aparece em forma de letra, antes ou depois da numeração.

**Série:** Praticamente todas as cédulas brasileiras, desde o padrão Mil-Réis, até o Real, são divididas em conjuntos de 100.000 unidades. Nas cédulas de antigos padrões, como o Mil-Réis, a série era explicitamente determinada, como se vê na figura. Nos padrões mais recentes, são representadas pelo conjunto dos quatro primeiros algarismos de numeração da cédula.



**Numeração:** Praticamente todas as cédulas brasileiras são numeradas, dentro de uma mesma série, de 000001 a 100000 (ordem). A numeração serve a individualizar a cédula dentro de uma determinada série, tornando-a única. No padrão atual (Real), o número de uma cédula, dentro da série, é formado pelo conjunto dos últimos seis algarismos.

**Fabricante:** AMERICAN BANK NOTE COMPANY.

**Autógrafo:** Desde o padrão Mil-Réis e até o início do padrão Cruzeiro, todas as cédulas destinadas à circulação, eram autografadas por funcionários da Caixa de Amortização, uma a uma, com caneta do tipo tinteiro.

**Chancela:** Em algumas cédulas do padrão Mil-Réis, ao invés de autógrafos, as cédulas recebiam chancelas, impressas em tamanho natural, das autoridades da Caixa de Amortização.

**Micro-chancela:** A partir de 1954, as chancelas foram substituídas por assinaturas impressas e de tamanho reduzido. Conhecidas como micro-chancelas, as primeiras são do Ministro da Fazenda e do Diretor da Caixa de Amortização. Com a criação do Banco Central do Brasil, a micro-chancela do Diretor da Caixa de Amortização foi substituída pela do Presidente do Banco Central. Em 1970, com a emissão da primeira família das cédulas do padrão Cruzeiro, concebida pela Casa da Moeda, a micro-chancela do Ministro da Fazenda foi substituída pela do Presidente do Conselho Monetário Nacional. A partir de 1989, voltou a figurar nas cédulas a micro-chancela do Ministro da Fazenda, alterada em 1993 para “Ministro da Economia, Fazenda e Planejamento” para, em seguida, em 1993, retornar a Ministro da Fazenda.



Autógrafo em cédula de 500 Réis do Tesouro Nacional



Chancelas em cédula de vinte mil réis



Micro-chancelas do Ministro da Fazenda e do Presidente do Banco Central, em cédula de 1 Real.

## REVERSO

Face posterior que contém as informações secundárias, mas não menos importantes.



### ESTADOS DE CONSERVAÇÃO

**Flor de estampa (FE):** Uma cédula perfeitamente preservada. O papel é limpo, firme e sem descoloração. Os cantos são agudos e no esquadro. Não há vestígios de dobras ou marcas de manuseio ou descuido. Equivale ao “Uncirculated” (UNC).

**Soberba (SOB):** Uma cédula com pequenos sinais de manuseio. Pode ter no máximo três pequenas marcas ou sinais de dobra. O papel é limpo e firme com o brilho original. Os cantos podem apresentar pequenos sinais de uso. Equivale ao “Extremely Fine” (EF).

**Muito bem conservada (MBC):** Uma cédula com alguns sinais de manuseio e uso. Podem ter diversas marcas de dobra verticais e/ou horizontais. O papel pode conter um mínimo de sujeira e manchas na cor, mantendo relativa rigidez. Não deve ter cortes ou rasgos na margem, embora possa mostrar sinais de uso. Os cantos também podem mostrar sinais de circulação, porém não devem ser arredondados. Equivale ao “Very Fine” (VF).

**Bem conservada (BC):** Uma cédula consideravelmente circulada, com muitas dobras e rugas. O papel pode estar amolecido e as margens podem apresentar pequenas faltas decorrentes do uso, porém não se admite rasgos nas dobras centrais, normais devido ao excesso de uso. As cores são visíveis porém não brilhantes. Pequenos furos podem ser tolerados. Equivale ao “Fine” (F).

**Regular (REG):** Uma cédula pesadamente manipulada, com danos normais devido à prolongada circulação. Podem incluir muitas dobras, rasgos, manchas, furos, inscrições, cantos arredondados e uma aparência geral não atrativa. Não devem ter grandes rasgos e a maior parte dos elementos devem ser identificados. Equivalente ao “Good” (G).

**Um tanto gasta (UTG):** Uma cédula totalmente flácida, comprometida em seu campo e com evidentes sinais de desgaste devido à circulação e manuseio. Possui grandes rasgos ou pedaços faltantes, além de dobras, manchas, furos e falta de pedaços nos cantos. Não devem ser colecionadas, a não ser no caso de peças muito raras. Equivale ao “POOR” (P).



Bentes

www.bentes.com | bentesbrasil.com

info@bentes.com | info@bentesbrasil.com

+39 366 2982272 | +351 968 858476 | +55 (62) 99131-7637

Reservas no Brasil



+55 (62) 99131-7637



www.bentesbrasil.com

